

POUR DIFFUSION IMMEDIATE



DATE: 11 Juin, 2018

CONTACT:

Nom: Patricia L. Morin, Margaret McSeveney

Tél: +1 (415) 328-1050

Email: awards@womenplaywrights.org

Des prix sont décernés pour des théâtres dans le monde entier pour promouvoir l'équité entre les sexes

L'industrie a encore un long chemin à parcourir, Center for Women Playwrights trouve

NEW YORK, É.-U., 11 JUIN 2018

Le Centre international des femmes dramaturges (ICWP) a annoncé aujourd'hui ses Prix d'applaudissements 50/50 2018, qui récompenseront des théâtres produisant des pièces écrites de la même manière par des femmes et des hommes. Dans le même temps, le Centre constate que la grande majorité des théâtres dans le monde sont à court d'équité en matière de genre.

Le Centre a reçu 103 candidatures et seulement 62 se sont qualifiés pour le prix.

Les prix honorent les théâtres dont au moins la moitié des productions de juillet 2017 à juin 2018 sont écrites par des femmes. De plus, un théâtre doit avoir mis en scène trois productions ou plus au cours de la saison et avoir des pièces écrites par des hommes et des femmes durant leur saison. Pour les prix de 2018, seules les productions de la scène principale ont été prises en compte, car c'est là que la plupart des budgets de théâtre sont dépensés et où les dramaturges reçoivent le plus d'attention médiatique et d'avancement de carrière.

Les 62 lauréats des prix de cette année se trouvent en Australie, au Canada, en Finlande, en Écosse, à Singapour, en Afrique du Sud, aux États-Unis et au Pays de Galles.

Pour la saison 2017-2018, environ 60% des théâtres admissibles sont des récipiendaires. Par exemple, Here Arts Center a fait la liste pour six années de suite, tandis que hors du WALL a fait pendant cinq années consécutives. Les lauréats vont des théâtres communautaires et collégiaux aux théâtres publics de renommée internationale.

«Nous sommes heureux de voir qu'il y a des théâtres qui, année après année, offrent des possibilités aux femmes dramaturges et nous saluons leurs efforts», a déclaré la coprésidente du Prix Applauds, 50/50, Patricia L. Morin. Cependant, nous assisterons à plus de

discrimination économique envers les femmes dramaturges (plus petites scènes, moins de représentations, moins de rémunération), ainsi qu'à la promotion constante des voix masculines, à moins que plus de théâtres ne rejoignent les rangs pour soutenir la parité entre les sexes. "

La recherche universitaire et caritative continue de soutenir l'idée qu'il existe des inégalités entre les sexes dans les compagnies théâtrales du monde entier.

Par exemple, la League of Professional Theatre Women a récemment publié les résultats de son étude «Women Count» de 2018. Le pourcentage de femmes dramaturges représentées par les théâtres présentés dans l'étude variait de 29% en 2013-2014 et 2015-2016 à un sommet de saison de 37% en 2016-2017. Cela ressemble à un mouvement à la hausse pour être accueilli, mais un examen plus attentif des chiffres montre que cinq théâtres présentés dans l'étude n'avaient pas de dramaturges féminins pendant la saison d'études 2016-2017.

À la fin de 2017, le magazine American Theatre a rapporté que, sur 513 théâtres à but non lucratif à travers les États-Unis, seulement 26% de leurs nouveaux jeux et revivals ont été écrits par des femmes, avec 62% écrits par des hommes et 11% co-écrits par femmes et hommes.

La Playwrights Guild of Canada a rapporté que pour la saison 2017 dans ce pays, les productions de dramaturges masculins continuaient de dominer - 64%, ce qui était le même qu'en 2016 - et les émissions de dramaturges féminins tournaient toujours autour de 25%.

The National Voice, une publication de The Australian Writers Guild, a rapporté que, sur les 95 spectacles étudiés en 2017 qui incluaient des dramaturges australiens - y compris ceux mis en scène par des compagnies de théâtre d'État - 56% ont été écrits par des hommes.

Les Applaudissements 50/50 2018viennent à la suite d'une année mémorable pour la lutte des femmes pour l'égalité dans de nombreux domaines différents. Le mouvement #metoo qui a débuté en octobre 2017 a secoué les industries du cinéma, des médias et du théâtre à travers le monde. Le mouvement a montré comment un environnement intimidant et sexuellement abusif limite la participation et le succès professionnel des femmes.

Une majorité de directeurs artistiques de théâtre ne mettent pas en scène le travail des dramaturges féminins et masculins dans une proportion égale, et cela a des répercussions sur la société en supprimant les histoires des femmes et en remplissant les scènes de théâtre avec l'imagination masculine. La présence masculine domine non seulement les directeurs artistiques, mais elle domine les conseils de théâtre, les conseils d'administration et les institutions de financement public à travers le monde.

La bravoure de ceux qui s'expriment dans le mouvement #metoo trouve écho dans les mots de Millicent Fawcett, suffragette britannique du début du 20ème siècle qui a fait campagne pour les droits des femmes tout au long de sa vie et dont la devise était "courage au courage partout" .

Pour avoir une scène de théâtre professionnelle qui encourage, active et célèbre les femmes dramaturges, les conseils d'administration, les bailleurs de fonds publics et les directeurs artistiques à travers le monde devraient se demander si les programmes de théâtre qu'ils soutiennent favorisent la discrimination sexuelle en faveur des hommes. les femmes créatives

qui ont des choses tout aussi valables à dire. Le certificat d'applaudissements 50/50 devrait être aussi important que les certificats d'incendie et de sécurité publique, et leurs théâtres ne devraient pas pouvoir ouvrir leurs portes sans lui.

À la demande de la journaliste et féministe Caroline Criado Perez, une statue de Millicent Fawcett a été placée sur la place du Parlement à Londres en avril. Dans la préface du rapport de la Fawcett Society "Sex & Power 2018", Perez écrit: "Finalement, nous devons cesser de prétendre que le chemin de l'égalité est hors de notre portée: le pouvoir n'est jamais donné librement. Il est réalisé par conception, alors commençons à le concevoir. "

Les récipiendaires du 50/50 Applause Award pour la saison 2017-2018 sont:

* Indique un destinataire répété

- * 16th Street Theater, Berwyn, IL USA
- Acadiana Repertory Theatre, Lafayette, LA USA
- * Alberta Theatre Projects, Calgary, Alberta, Canada
- Arkansas Repertory Theatre, Little Rock, AR USA
- * Aurora Theatre Company, Berkeley, CA USA
- Baxter Theatre Centre, Cape Town, South Africa
- Belvoir St. Theatre, Surry Hills, NSW, Australia
- Berkeley Repertory Theatre, Berkeley, CA, USA
- Burning Coal Theatre Company, Raleigh, NC USA
- Capital Stage Company, Sacramento, CA, USA
- Catholic University of America, Hartke Theatre, Washington, DC USA
- * Centenary Stage Company, Hackettstown, NJ, USA
- * Central Works, Berkeley, CA, USA
- Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Montreal, Quebec, Canada
- * Checkpoint Theatre, Singapore, Singapore
- * City Theatre Company, Pittsburgh, PA, USA
- Epic Theatre Company, Cranston, RI, USA
- * Factory Theatre, Toronto, Ontario, Canada
- Geffen Playhouse, Los Angeles, CA, USA
- * Globe Theatre, Regina, Saskatchewan, Canada
- * Globus Theatre @ the LAB, Bobcaygeon, Ontario, Canada
- * Great Canadian Theatre Company, Ottawa, Ontario, Canada
- Griffin Theatre Company, Kings Cross NSW, Australia
- * HERE Arts Center, New York, NY, USA
- * Horizon Theatre Company, Atlanta, GA, USA
- Huntington Theatre Company, Boston, MA, USA
- * Imago Theatre, Portland, Oregon, USA
- Jungle Theater, Minneapolis, MN, USA
- * Key City Public Theatre, Port Townsend, WA, USA
- * Kitchen Theatre Company, Ithaca, NY, USA
- * Know Theatre of Cincinnati, Cincinnati, OH USA
- La Jolla Playhouse, La Jolla, CA, USA
- Lab Theater Project, Tampa, FL, USA
- * Magic Theatre, San Francisco, CA, USA
- * Marin Theatre Company, Mill Valley, CA, USA
- Marjorie Lyons Playhouse, Centenary Theatre Program of Louisiana, Shreveport, LA, USA

MCC Theater, New York, NY, USA
* Mildred's Umbrella Theater Company, Houston, TX USA
New Jersey Repertory Company, Long Branch, NJ, USA
* Northlight Theatre, Skokie, IL, USA
* off the WALL Productions, Carnegie, PA, USA
* Open Stage of Harrisburg, Harrisburg, PA USA
* Paul Robeson Theatre, Buffalo, NY, USA
People's Light, Malvern, PA, USA
* Plan-B Theatre Company, Salt Lake City, UT, USA
* Playwrights Horizons, New York, NY, USA
Portland Stage Company, Portland, ME, USA
* Prairie Theatre Exchange, Winnipeg, Manitoba, Canada
* Rep Stage Howard Community College, Columbia, MD, USA
* Round House Theatre, Bethesda, MD, USA
Royal Lyceum Theatre Edinburgh, Edinburgh, Scotland, UK
* Royal Manitoba Theatre Centre, Winnipeg, MB, Canada
* Shelterbelt Theatre, Omaha, NE, USA
* Shotgun Players, Berkeley, CA, USA
* Signature Theatre Company, New York, NY, USA
* South Coast Repertory, Costa Mesa, CA, USA
Stages Theatre Company, Hopkins, MN, USA
* Synchronicity Theatre, Atlanta, GA, USA
* Teatro Paraguas, Santa Fe, NM, USA
The Other Room, Cardiff, Wales, UK
* University of Tennessee at Chattanooga Theatre, Chattanooga, TN, USA
Wasa Teater, Vasa, Finland

Plus d'informations sur les prix et les productions théâtrales peuvent être trouvés à:

<http://www.womenplaywrights.org/award>

Voir la vidéo 50/50 Applause Awards 2018 qui présente des photos de plus de vingt théâtres et des photos de production d'une sélection de leurs pièces écrites par des femmes sur Youtube - https://youtu.be/y_CadAxHZJw

A PROPOS DE ICWP

Créé en 1988, le Centre international pour les femmes dramaturges favorise et soutient les femmes dramaturges. Nous visons à réaliser une représentation équitable de l'imaginaire féminin sur les scènes du monde. ICWP fournit un emplacement pour le support par les pairs, le partage des connaissances et la publication Play. C'est notre objectif de voir plus d'équité entre les sexes dans les théâtres professionnels et pour les femmes dramaturges de soutenir les carrières comme dramaturges.

Email: awards@womenplaywrights.org

Address Web: <http://www.womenplaywrights.org/>

Twitter: <http://twitter.com/icwp>

Facebook: <http://www.facebook.com/WomenPlaywrights/>